

التوحّش

جمال عبدالرحيم

13 - 27 أكتوبر 2025

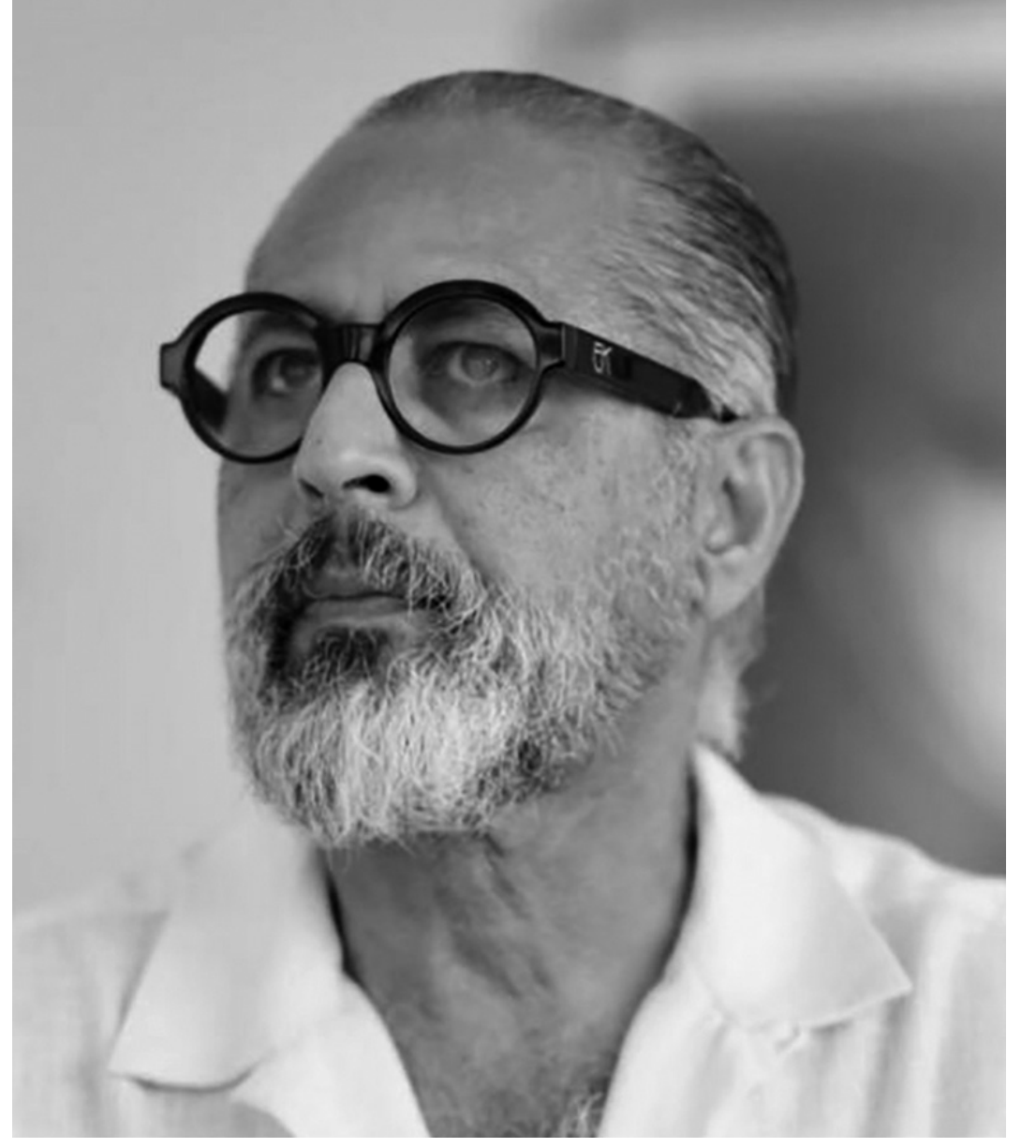
SAVAGERY

Jamal AbdulRahim

October 13th to 27th, 2025



هيئة البحرين
للثقافة و الآثار
Culture & Antiquities



الفنان جمال عبدالرحيم Jamal A. Rahim

”التوحّش“ هو مشروع بدأ منذ أكثر من أحد عشر عامًا. وهو عبارة عن تأملاتٍ وملاحظاتٍ لما يحدث حولنا. هذه الأعمال ليست مجرد ردود فعلٍ عاطفيةٍ للواقع، بل هي تعبير عن همٍّ يوميٍّ مُعاش. وتستمر الحياة، وتسقطُ الأقنعة لتكشف المزيد من الوجوه...

وُلد جمال عبد الرحيم في 3 فبراير 1965 بمدينة المحرّق في البحرين، ونشأ في أزقتها التاريخية، حيث لا يزال يقيم حتى اليوم وقد شيّد فيها منزله ومرسمه. تأثرت سنوات طفولته بالبحر الذي ارتبط به منذ صغره، فقضى معظم أوقاته مأخوذًا بسحر جماله.

بدأت مسيرته الفنية بعد عودته من الهند عام 1984، إذ التحق بدراسة الرسم التقني عام 1979 ونال دبلومًا في التخطيط. اتخذ من الرسم هوايةً في بداياته، غير أنّ شغفه بالفن أخذ يتبلور حين شارك في أول معرض جماعي أقيم بنادي الحالة في المحرّق عام 1987، حيث التقى بنخبة من رواد الفن التشكيلي في البحرين الذين شجعوه على المضي في مجال الفنون بجدية أكبر.

انضم عبد الرحيم إلى جمعية البحرين للفنون التشكيلية عام 1988، وأسرتّه أساليب الحفر والطباعة، فانغمس بحماسة في تعلّمها ضمن مراسم الجمعية. وفي 3 فبراير 1990 أقام أول معرض شخصي له بصالة العرض التابعة للجمعية، مقدمًا مجموعة من الرسوم التخطيطية واللوحات الزيتية وأعمال الحفر، وهو المعرض الذي شكّل الانطلاقة الحقيقية لمهنته الفنية.

مدفوعًا برغبة دائمة في التطور، سافر عبد الرحيم إلى عدد من الدول الأوروبية، من بينها فرنسا وإنجلترا وإسبانيا، حيث قضى ساعات طويلة في المتاحف يدرس روائع الفن، كما حرص على اقتناء الكتب المتعلقة بالفنون لتعميق معارفه. وفي تلك الفترة وقع في حب النحت، خصوصًا حين شدّته منحوتة لم يكن قادرًا على اقتنائها، فأثر أن يخوض التجربة بيديه مستخدمًا الحجر. ومنذ عام 2003 كرّس نفسه لهذا الوسيط وأنجز مئات المنحوتات.

تجسّد أعماله صلة الإنسان العميقة بالكون، متأثرةً بهويته كفنان بحريني نشأ في المحرّق وبعلاقته الوثيقة بالبحر. كما تتغذى من الإرث الغني للمنطقة التي تعاقبت عليها ثلاث حضارات كبرى: العربية والفارسية والهندية. وقد ترك هذا المزيج الثقافي بصمته الواضحة على أعماله التي غالبًا ما تتزين بالحروف العربية، إذ ينظر إليها كعناصر أساسية في التكوين الفني، مؤمنًا بما تحمله اللغة العربية من جمال خالد ودلالات عميقة.

وفي صميم تجربته يكمن شغفه بالاكشاف، إذ يواصل عبد الرحيم تشكيل العالم من حوله بشقّي أشكال التعبير الفني، من الرسم والتلوين إلى الحفر والطباعة والنحت. وتبقى أعماله شهادة حيّة على حبّه المتواصل للفن وسعيه الدائم إلى تخطي حدود الإبداع.

“Savagery” is a project started over eleven years ago. They are reflections and observations of what is happening around us. These works are not just emotional reactions to reality, but rather an expression of a lived daily concern. Life goes on and the masks continue to fall, revealing more faces...

Jamal was born on February 3, 1965, in Al Muharraq, Bahrain, and was raised in its historic alleys. He continues to live in Al Muharraq, where he has built both his home and studio. His early years were deeply influenced by the sea, which he grew attached to as a child, spending much of his time immersed in its beauty.

Jamal’s artistic journey began after he returned from India in 1984, where he had gone in 1979 to study technical drawing, earning a diploma in drafting. Initially, drawing was a hobby, but his passion for art was sparked when he participated in his first joint exhibition at Al Hala Club in Al Muharraq in 1987. There, he met the renowned Bahraini artists, who encouraged Rahim to pursue art more seriously.

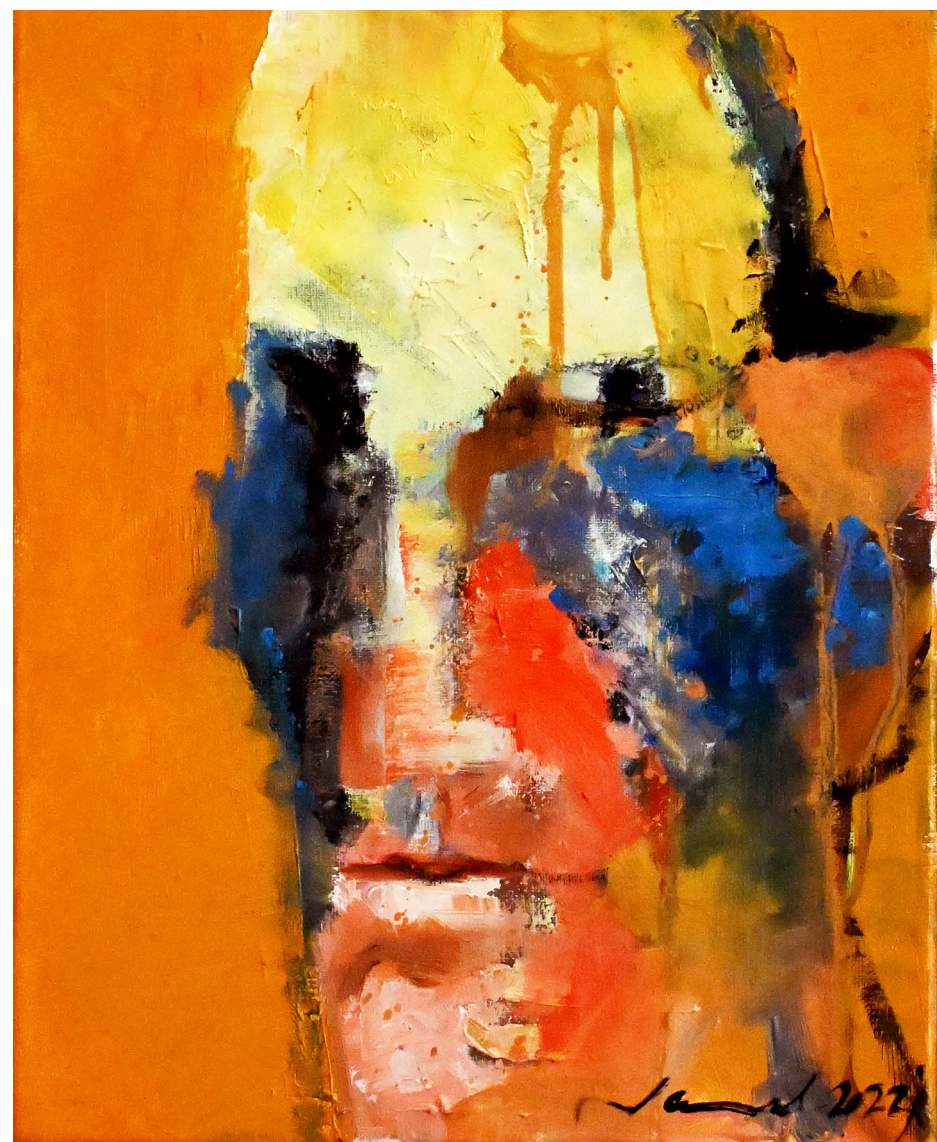
In 1988, Jamal AbdulRahim joined The Bahrain Arts Society (BAS), where he was captivated by the etching and printing techniques. Eager to learn, he delved into these techniques, working in BAS studios. His first solo exhibition took place on February 3, 1990, at the BAS exhibition hall, where he showcased a collection of sketches, oil paintings, and etchings. This exhibition marked the true beginning of his career.

Driven by an insatiable desire to grow as an artist, Rahim traveled to several European countries, including France, England, and Spain, spending countless hours in museums studying masterpieces. He also invested in books on art to deepen his knowledge. During this time, Rahim fell in love with sculpture, particularly a piece he could not afford. This led him to explore sculpting with stone, a medium he has since worked with extensively, creating hundreds of sculptures since 2003.

Jamal’s artistic works express the profound connection between man and the universe, shaped by his identity as a Bahraini artist, his upbringing in Al Muharraq, and his close ties to the sea. His art is informed by the rich history of the region, surrounded by three great civilizations: Arab, Persian, and Indian. This blend of cultural influences deeply impacts Rahim’s creations, which are often infused with Arabic calligraphy. He views Arabic letters as integral elements of his artwork, believing in the endless beauty and profound significance of the Arabic language.

At the core of Jamal’s art is a passion for exploration. He continuously shapes the world around him into diverse artistic expressions through drawing, painting, etching, printmaking, or sculpture. His work remains a testament to his ongoing love of art and his constant quest to push the boundaries of creative expression.

40x30 cm
2022
زیت علی قماش Oil on Canvas



180x200 cm
2023
أكریلیك علی قماش Acrylic on Canvas



40x30 cm
2024
زیت علی قماش Oil on Canvas



40x40 cm
2020
زیت علی قماش Oil on Canvas



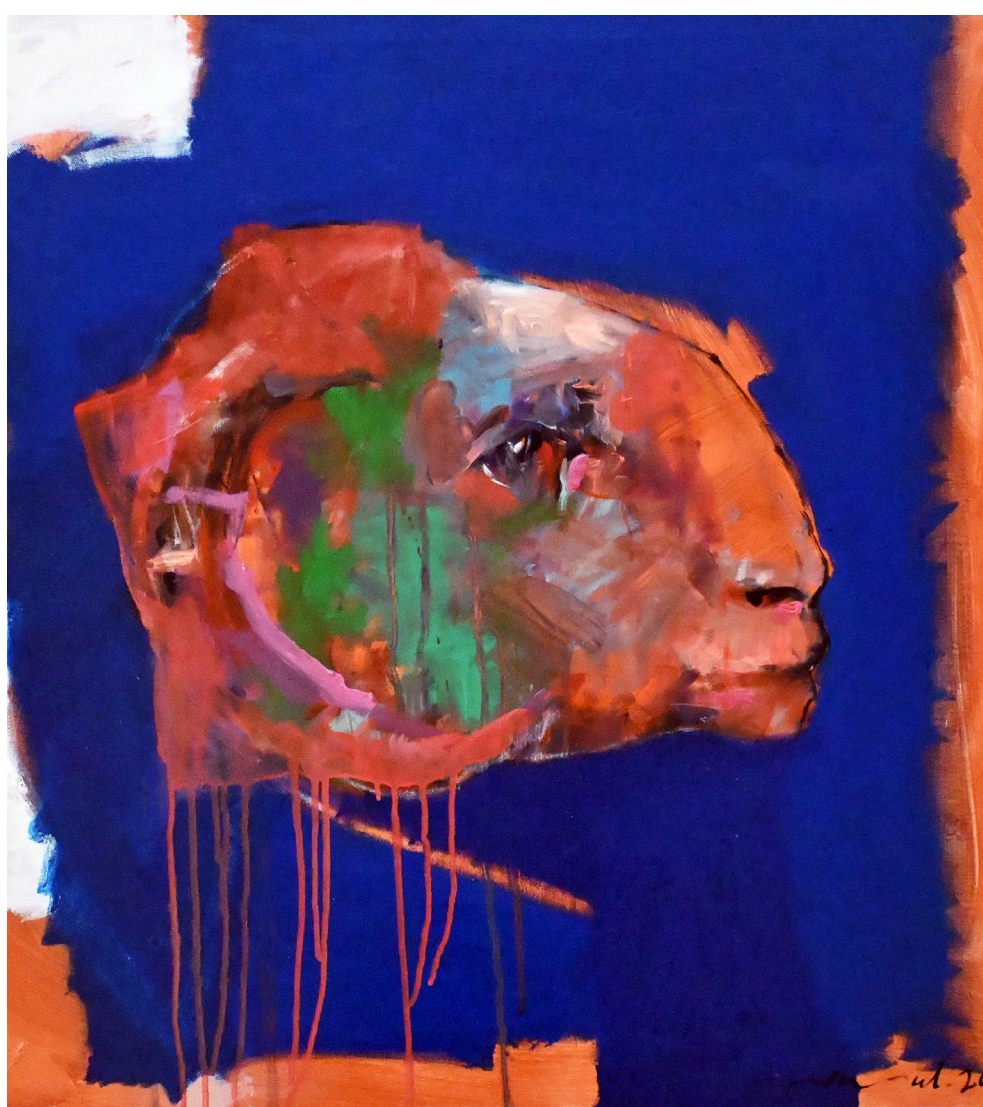
45x45 cm
2022
زیت علی قماش Oil on Canvas



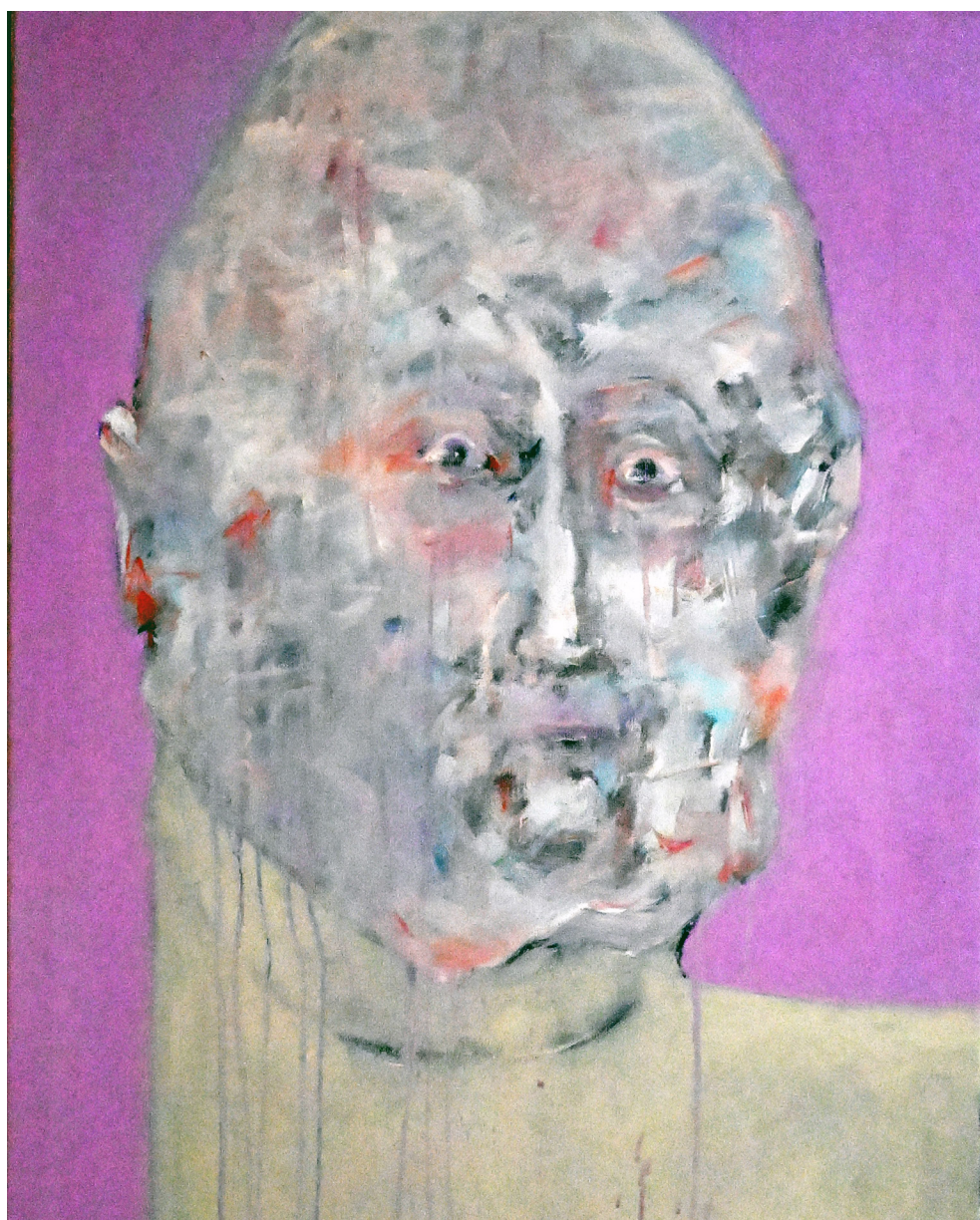
50 x40 cm
2023
زیت علی قماش Oil on Canvas



70x70
2023
زیت علی قماش Oil on Canvas



85x60 cm
2024
زیت علی قماش Oil on Canvas



60x60 cm
2020
Oil on Canvas زيت علی قماش



60x60 cm
2020
Oil on Canvas زيت علی قماش



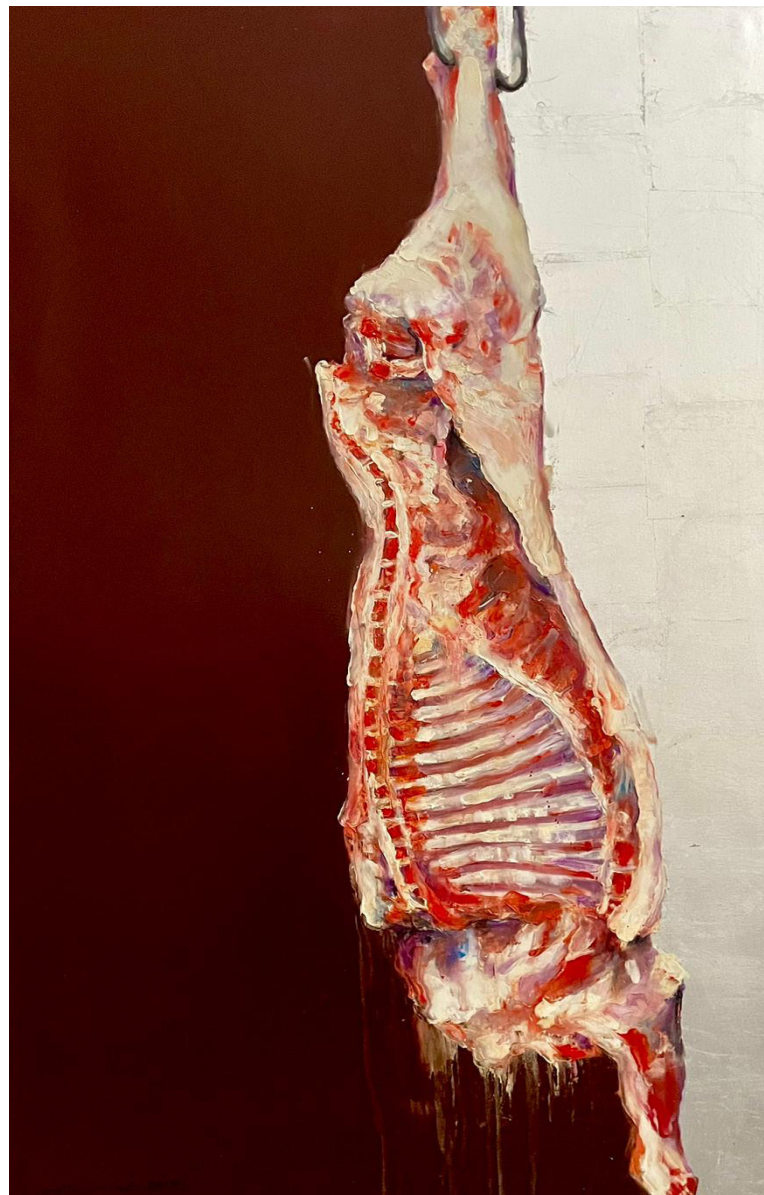
130x140 cm
2023
Oil on Canvas زيت علی قماش



120x200 cm
2024
Oil on Canvas زيت علی قماش



170 x 90
2017
زیت علی قماش Oil on Canvas



180x200 cm
2023
أكریلیك علی قماش Acrylic on Canvas



145x170 cm
2025
زیت علی قماش Oil on Canvas



145x170 cm
2025
زیت علی قماش Oil on Canvas





145x170 cm

2025

زیت علی قماش Oil on Canvas



120x140 cm

2016

زیت علی قماش Oil on Canvas



120x140 cm

2016

زیت علی قماش Oil on Canvas



85x60 cm

2025

زیت علی قماش Oil on Canvas



40x30 cm

2025

زیت علی قماش Oil on Canvas



130x140 cm

2023

زیت علی قماش Oil on Canvas



55x65 cm

2023

زیت علی قماش Oil on Canvas

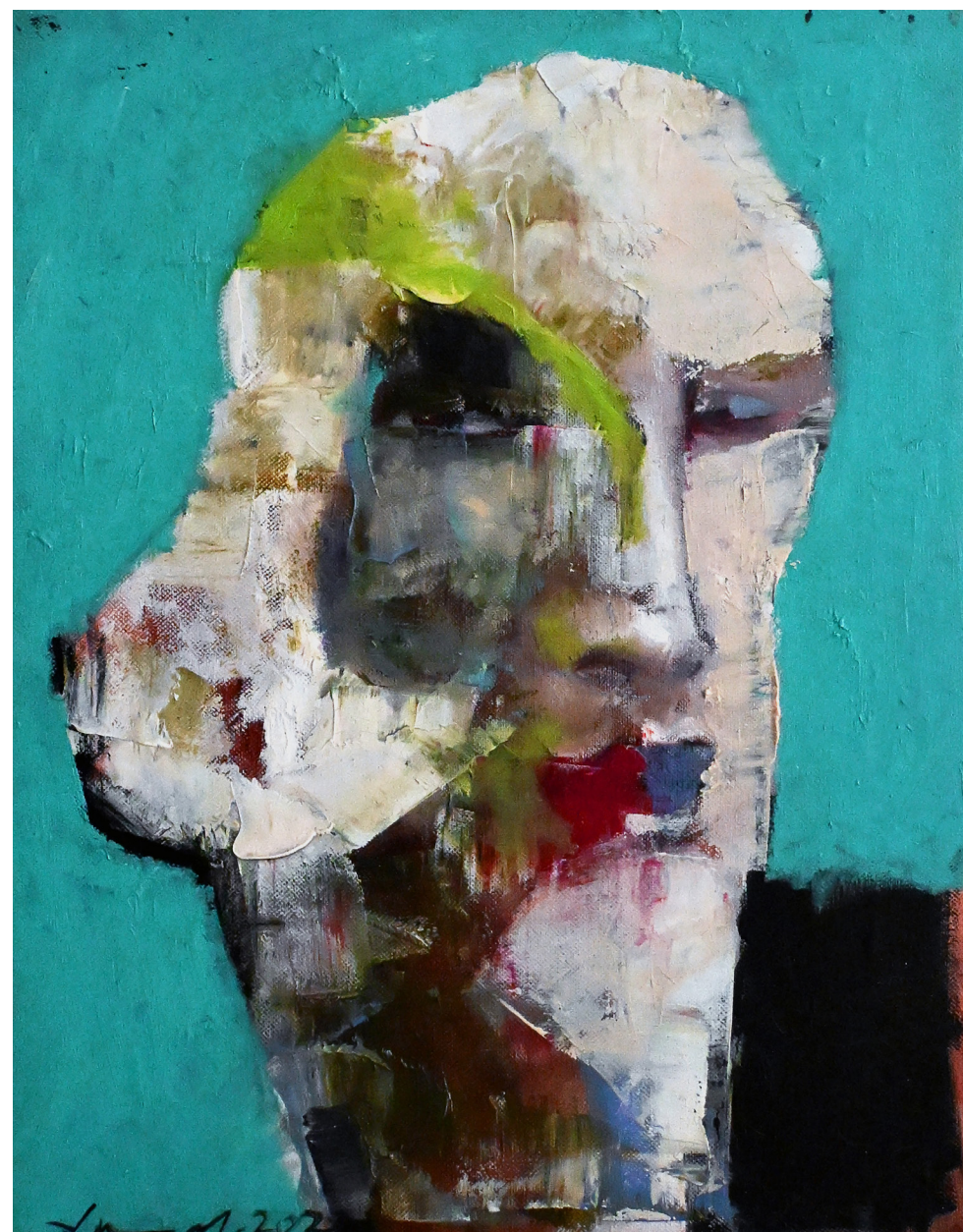


110x100 cm

2023

زیت علی قماش Oil on Canvas

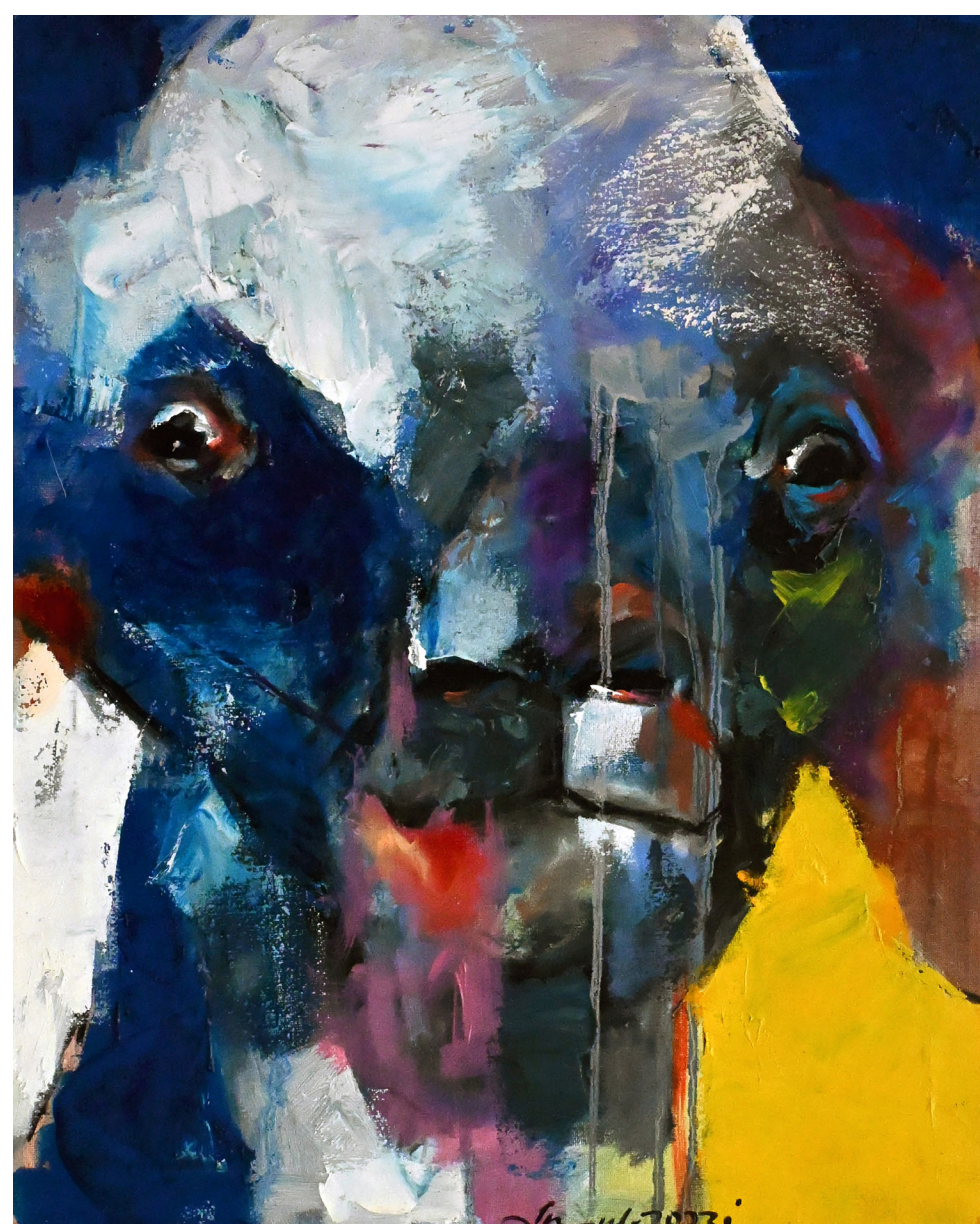
46x35 cm
2023
زیت علی قماش Oil on Canvas



50x40 cm
2023
زیت علی قماش Oil on Canvas



50x40 cm
2023
زیت علی قماش Oil on Canvas



50x40 cm
2023
زیت علی قماش Oil on Canvas

